


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Танец
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	1-4

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино

Форма обучения очно-заочная



Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 31.08.2020г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Калачев Иван Александрович	АИ	Ст. преподаватель

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2019г.	 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** сделать психофизический аппарат актера пластичным, мгновенно откликающимся на любые сценические обстоятельства в форме индивидуальных, уникальных, ярких реакций, проявляющихся в танце. Или, пользуясь терминологией Станиславского, превратить телесный аппарат актера в "аппарат воплощения".

**Задачи освоения дисциплины:**

- а) формирование профессиональных компетенций;
- б) всестороннее развитие тела путём разнообразной тренировки;
- в) выработка специальных сценических навыков;
- г) воспитание творческого мышления в области танца и движения;
- д) воспитание творческих качеств, связанных с движением;
- е) освоение основных навыков сценической выразительности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу пластического воспитания и является базовой (Б1.Б.18), позволяющей студенту получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности. Дисциплина «Танец» изучается с 1 по 6 семестры.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

В результате освоения образовательной программы выпускник должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества


ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-6 способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами

ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении

ПК-4 способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

замысла


ПК-9 умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой

#### 4 ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 13

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная веч.)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	5	6	6	6
Контактная работа обучающихся с преподавателями	140	18	18	18	16	18	16	36
Аудиторные занятия:	140	18	18	18	16	18	16	36
Лекции	--	--	--	--	--	--	--	--
практические и семинарские занятия	140	18	18	18	16	18	16	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)	–	–	–	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа	292	18	18	54	56	18	56	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат др	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ	Устная проверка, творческий показ
Курсовая работа	–	–	–	–	–	–	–	–


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен							*
	зачет	*		*	*		*	
Всего часов по дисциплине	468	36	36	72	72	36	72	144

#### 4.3 Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы (индивидуальные занятия)			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Раздел 1. Элементы классического танца по 1 классу (1-2 сем.)</b>							
1. Классический exercise у станка. 2. Exercise на середине зала. 3. Танцевальные этюды, основанные на историко-бытовом танце.	144	—	36	—	36	108	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 2. Элементы классического танца по 2 классу (3-4 сем.)</b>							
1. Exercise у станка. 2. Exercise на середине зала. 3. Танцевальные этюды, основанные на историко-бытовом танце.	144	—	36	—	36	108	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 3. Элементы народного танца (5 сем.)</b>							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Exercise у станка. 2. Exercise на середине зала (в русском характере). 3. Танцевальные этюды, основанные на народном танце.	72	—	18	—	18	54	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 4. Ритмическое и координационное усложнение движений народного танца (6 сем).</b>							
1. Exercise у станка. 2. Танцевальные композиции, основанные на народном танце.	72	—	36	—	36	36	Устная проверка, творческий показ
Итого	504		126		126	306	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Лекции не предусмотрены УП.*

#### 5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

##### Раздел 1. Элементы классического танца по 1 классу.

**Тема 1.** Классический exercise у станка.


1. Demi u grand plie.
2. Battement tendu, battement tendu jete.
3. Rond de jambt par terre.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe.
6. Releve lent на 45и 90.
7. Develope.
8. Grand battement jete.

**Тема 2.** Exercise на середине зала.

1. 1-е, 2-у, 3-у porf de bras.
2. Jemps lie parterre
3. Epaulement croise
4. Temps leve sauté по 1,2,4 п.
5. Pas echarpe.

**Тема 3.** Танцевальные этюды, основанные на историко-бытовом танце.

1. Поклоны XVI века Реверанс заменили Салют и поклон кавалера.
2. Шаг «простой бранль».
3. Шаг «двойной бранль».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. Шаг «простой бранль с репризой».
5. Шаг «веселый бранль».
6. Композиция «Крестьянский бранль».
7. Солонный бранль.
8. Pas de gras (композиция).
9. Композиция и «Полонез»

## **Раздел 2. Элементы классического танца по 2 классу.**

### **Тема 1. Exercise у станка.**

1. Demi , grand plie, releve на п/п , port battement de bras
2. Battement tendu с demi plie ,battement tendu pour le pied
3. Battement tendu jete. battement tenole jite
4. Pond de jambe par terre; обводка и растяжка.
5. Battement tendu на 45.
6. Battement frappe, battement double frappe на 45.
7. Revele lent на 90, developpe demi rond de jambe на 90 en dehoire u en dedans
8. Petit battement
9. Grand battement jete pointe.

### **Тема 2. Exercise на середине зала.**

1. Demi u grand plie
2. Battement tendu в маленькой позе croise вперед и croise назад.
3. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
4. Pas glissade во всех направлениях.
5. Pas assemble
6. Changement de pied.

### **Тема 3. Танцевальные этюды, основанные на историко-бытовом танце.**

1. Основной ход «Патаны».
2. Основной ход «Аллеманда».
3. Композиция «Павана».
4. Композиция «Аллеманда».
5. Реверансы поклоны VIII века.
6. Композиция «Менуэт».
7. Композиция «Монтаньяр».
8. Композиция «Романеска».


## **Раздел 3. Элементы народного танца.**

### **Тема 1. Exercise у станка.**

1. Plie u grand plie по выворотным и невыворотным позициям ( в русском или восточном характере).
2. Battement tendu с переходом с носка на каблук ; со сбиванием пятки опорной ноги , с выносом ноги на каблук ( в русском характере).
3. Battement tendu jete, на plie , с relleve, со сбиванием пятки опорной ноги.
4. Pas tortilla простые , двойные ударные ( в русском, татарском характере).
5. Подготовка к веревочке , на п/п, с plie-relleve, в сочетании с упражнением бедра( в русском, украинском и грузинском характере).
6. Подготовка к plie blanc (средний battement), ( в русском, европейском характере).
7. Русские выступления.
8. Battement developpe в русском характере.
9. Grand battement jete, на hlie, с relleve, с опусканием ноги на каблук.

### **Тема 2. Exercise на середине зала (в русском характере).**

1. Переменный шаг, припадание.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Бег, «молоточки», «моталочка», ковырялочка pas de basque.
3. Веребочка, простая, двойная, с выносом на каблук, «косынка».
4. Дробные выступления.

**Тема 3.** Танцевальные этюды, основанные на народном танце.

1. Хоровод.
2. Перепляс.
3. Кадриль.
4. Еврейский танец.
5. «Сиртаки».
6. Белорусский танец.

**Раздел 4. Ритмическое и координационное усложнение движений народного танца.**

**Тема 1.** Exercise у станка.

1. Plie u dravd hlie с pored bras u releve но п/п.
2. Battement tendu каблучный с мазком.
3. Battement tendu jete ( на plie с отрывом опорной пятки).
4. Flik-flak ( в цыганском характере).
5. Испанские выступления.
6. Developpe с одним и двойным ударом пятки опорной ноги ( в венгерском характере).
7. Опускание на комно ( в польском или венгерском характере).
8. Grand bafflement jete с tjmbe.

**Тема 2.** Танцевальные композиции, основанные на народном танце.

1. «Тарантелла».
2. Молдавский танец.
3. Украинский танец.
4. Цыганский танец.
5. Испанский танец.
6. Ирландия.

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*


## 7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

*Данный вид работы не предусмотрен УП.*

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Элементы классического станка.
2. Подготовка этюдов классического танца для публичного творческого показа.
3. Элементы народного станка.
4. Подготовка этюдов народного танца для публичного творческого показа.
5. Подготовка танцевальных номеров «Танцы народов мира».
6. Подготовка танцевальных номеров различной тематики.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Элементы классического танца по 1 классу</b>	Индивидуальный тренинг на развитие телесного аппарата. Элементы классического станка. Подготовка этюдов классического танца.	108	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 2. Элементы классического танца по 2 классу</b>	Индивидуальный тренинг на развитие телесного аппарата. Подготовка этюдов классического танца.	108	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 3. Элементы народного танца</b>	Индивидуальный тренинг на развитие телесного аппарата. Элементы народного станка. Подготовка этюдов народного танца.	54	Устная проверка, творческий показ
<b>Раздел 4. Ритмическое и координационное усложнение движений народного танца.</b>	Подготовка танцевальных номеров.	36	Устная проверка, творческий показ

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная литература:

- Вашкевич Николай Николаевич.  
История хореографии всех веков и народов / Вашкевич Николай Николаевич. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. - 191 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0994-5 (в пер.) : 318.35.
- Меднис Наталья Вольдэмаровна.  
Введение в классический танец / Меднис Наталья Вольдэмаровна, С. Г. Ткаченко. - СПб. : Планета Музыки : Лань, 2011. - 56 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-1083-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-015-3 (Планета музыки) : 73.66.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### Дополнительная литература:

1. Кривцун Олег Александрович.

Психология искусства : учеб. пособие для вузов / Кривцун Олег Александрович. - М. : Высшая школа, 2009. - 447 с. - Библиогр.: с. 441-445. - ISBN 978-5-06-005784-3 (в пер.) : 701.80.

### Учебно-методическая:

Храбсков А.В. Методические указания для подготовки к практическим, индивидуальным занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Танец» специальности 52.05.01 «Актерское искусство» всех форм обучения [Электронный ресурс] / А.В. Храбсков; УлГУ, ИЭиБ. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 600 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс.

Согласовано:

<b>ДИРЕКТОР НБ</b>	<b>БУРХАНОВА М.М.</b>		
Должность сотрудника научной библиотеки	ФИО	подпись	дата

### б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [ Электронный ресурс ] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [ Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html> ]


1.3. Консультант студента [ Электронный ресурс ] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [ Электронный ресурс ] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [ Электронный ресурс ] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. **Консультант Плюс** [ Электронный ресурс ] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3. **База данных периодических изданий** [ Электронный ресурс ] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа: Форма 10 из 14

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

**4. Национальная электронная библиотека** [ Электронный ресурс ] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

**5. Электронная библиотека диссертаций РГБ** [ Электронный ресурс ] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

*Зам. нач. УИТиТФИО Ключкова АЗ* 

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

**13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  
подпись \_\_\_\_\_ доцент \_\_\_\_\_ А.В. Храбсков \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ должность \_\_\_\_\_ ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znaniium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znaniium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. УИТТФИО Ключкова АВ*

*[Handwritten signature]*

\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТТФИО

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
дата